

## ¿QUÉ SOÑAMOS PARA LA DANZA EN MEDELLÍN?

### **Educación:**

- Formación técnica-profesional del bailarín completa
- Espacios para la formación en investigación en la danza fuera de la educación formal
- Implicación de la danza en la educación formal desde el preescolar
- Profesionales que nos capaciten, no únicamente desde una técnica específica, sino también en otros ámbitos: social, cultural, psicológico, entre otros.
- Mayor cantidad de espacios de cualificación
- Formación en danza desde la educación básica (no jornada complementaria, no PLPP, si política pública y enlace con secretaría de educación)
- Formación Danza: bailarines, dirección, producción, vestuario, gestión, venta, construcción de espacios especializados
- Espacios de formación
- Diálogos de saberes
- Formación y proyección
- Talleres con formación sostenible

### **Circulación, activación:**

- Salas de danza con programación continua
- Más espacios de laboratorio, de exploración, interdisciplinarios, grupos de estudio, improvisación...
- Soñamos con una ciudad que promueve, pone en conversación y potencia los proyectos emergentes, evaluando que la importancia no está en la experiencia en tiempo sino en lo que cada territorio tiene por contar...
- ¡NO MORIR! María Claudia Mejía. Malas Compañías Danza
- Proyección y circulación
- Laboratorios
- Grupos de estudio
- Circulación internacional
- Festival integral de danza

### **Infraestructura:**

- Mejora y ampliación de los espacios para practicar y preguntarnos sobre la danza
- Casa de la danza
- Espacios profesionales para entrenar, aprender y crear
- Espacios adecuados para la práctica de la danza, que permitan una participación mayoritaria de los grupos de la ciudad
- Infraestructura física para la danza
- Centros coreográficos

### **Dignificación:**

- La valoración de la profesión de ser bailarín

- Reconocimiento y visibilización gremial, sindicalista y ético, de manera profesional de la danza
- Espacios dignos para la danza. Reconocimiento integral para los bailarines
- Reconocimiento. Prosperidad a las danzas. Arte en general.
- Más reconocimiento nacional e internacional
- Remuneración digna y seguridad social para los artistas

**Política:**

- Plan municipal de danza
- Alto cargo cultural dancístico en los entes gubernamentales
- Representatividad
- Apoyo económico de parte de las entidades gubernamentales de manera permanente y no solo estímulos o p.p.

**Viabilidad profesional:**

- Más oferta laboral para bailarines como intérpretes, para que el bailarín profesional no tenga que dividirse entre el ser profesor para sobrevivir y el intérprete.
- Más posibilidades de empleo
- Generación de empleos (contratación de docentes)

**Variados:**

- Que se materialicen las ideas y no se queden en palabras. Que pasemos a ejecutar
- Leyes, infraestructura, mentalidad, valoración del medio
- Unión
- Bailarines más éticos. Administraciones más éticas y comprometidas.
- Conciencia y acercamiento crítico a nuestras prácticas. Una danza preguntada.
- Soñamos posicionarla y fortalecerla como un área del conocimiento, que actúa como herramienta de formación integral que a su vez promueva posiciones críticas y de defensa a los conflictos ambientales, socioeconómicos y culturales que enfrenta actualmente la ciudad. J.V.
- Mucho recurso económico
- Que sea tomada como método educativo
- Que realmente se aplique como eje transversal en la educación
- Integrar la danza al plan de formación educativo (I.E.)
- Sostenibilidad
- Danza pedagogía
- Acompañamiento directo de lo administrativo
- Sostenibilidad para proyectos
- Ampliar los horarios para los procesos de danza en las casas de la cultura (los actuales son horarios de oficina)
- Periódico dancístico
- Certificaciones validadas por el ministerio
- Inclusión del breaking en convocatorias